

CATÁLOGO DE EDICIONES IMPRESAS DE CINOSARGO

Ediciones del año 2009

Gamma de Daniel Rojas Pachas (Poesía - Cinosargo Ediciones)

Fecha de Devolución	Nombre del lector
23-7-80	Amador 445
21-10-81	Paischel 1047
30/4/11	Flores 349
2-6-83	8.0005008 8-6-83
17/6/13	Carlos Machón 192
3-3-87	81003030 11-3-87
15/11/11	Merchant
4-2-86	11556-k 3-7-84
11-4-85	3130958-2 2-4-84
19/6/83	Paul Simon 2018

Autor: Daniel Rojas Pachas.

Año de publicación: 2009.

Género: Poesía.

Cantidad de ejemplares: 1000.

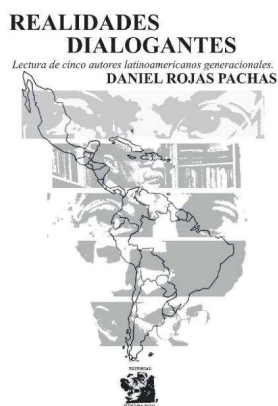
ISBN: 978-956-332-823-3

Reseña: *Gamma* parte de un enfoque muy diferente. Cuerpo sí, pero cuerpo inaugural y como tal se revela y se rebela. No la realidad como algo pensado por la mente, como decía Wallace Stevens. Mi

experiencia del poeta norteamericano, mi lectura y reflexión sobre su poesía me abren caminos más vastos más allá del simple academicismo. Poesía por encima de todo determinismo enajenante. Decir que en la poesía está la verdad absoluta de la creación, no sólo es negar la incertidumbre que nos hace humanos, sino envolver las palabras que lo expresan con su propia *iluminación cegadora* que al final produce los mismos estereotipos que prostituía. De esta manera *Gamma* (o el poeta *por* y *para* ella) va tejiendo su realidad con todos los riesgos asumidos, pero desde un coloquialismo que va más allá de la simple letra y entra en el grafema como medio antediscursivo, acercándose a la poesía visual y a veces a la liberación del fonema de su atadura a la palabra. No una poética del silencio, sino del grito. La poesía no puede ignorar la incertidumbre pues esa incertidumbre es precisamente su motor.

Antonio Arroyo Silva
(Poeta y Crítico Literario –España)

"Realidades Dialogantes" de Daniel Rojas Pachas (Ensayo- Cinosargo Ediciones)



Autor: Daniel Rojas Pachas.

Año de publicación: 2009.

Género: Ensayo.

Cantidad de ejemplares: 1000.

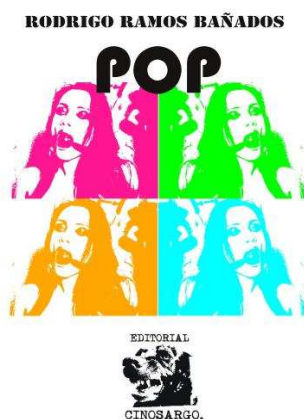
ISBN: 978-956-332-822-6

Beneficiado con el Fondo Nacional del Libro y la Lectura
Categoría Investigación – FONDART 2008

Realidades dialogantes tal como su nombre lo indica es un libro que tiene por finalidad proponer y asumir el proceso de lectura como una conversación entre los distintos actores del quehacer literario. De manera que cada uno de los estudios que componen el cuerpo de esta obra, se acercan a la novela latinoamericana y a una noción panorámica de la creación literaria en nuestra lengua y continente desde una mente, la del lector-investigador que como sujeto se dispone lleno de dudas, contradicciones, aciertos y errores ante cinco mundos que constituyen innegables momentos clave dentro de nuestro devenir. La obra de Asturias, Sábato, GCI, Reinaldo Arenas y Bolaño.

Ediciones del año 2010

Pop de Rodrigo Ramos Bañados (Novela-Cinosargo Ediciones)



Autor: Rodrigo Ramos Bañados

Año de publicación: 2010.

Género: Narrativa - Novela

Cantidad de ejemplares: 500.

Reseña: Rodrigo Ramos escruta la sordidez desde dentro y sale indemne con esta breve pero contundente novela. Pop sigue la línea de la literatura de frontera, esas narraciones que requieren una profunda mirada crítica a la experiencia del desarraigo, que ponen en cuestión el nacionalismo, y que tensan la relación entre literatura y territorio explorando en la suciedad cotidiana de manera brutal.

Patricia Espinosa

(Escritora y Crítica Literaria – LUN – Prensa Chilena - Santiago)

La Danse Macabre de Tito Manfred (Poesía -Editorial Cinosargo)



Autor: Tito Manfred.

Año de publicación: 2010.

Género: Poesía.

Cantidad de ejemplares: 500.

Reseña: Mucho antes de leer este libro sabía con lo que me iba a encontrar. No hablo de una poética predecible, sino que Tito Manfred ha generado en los últimos dos años un diálogo más allá de la escritura y el formato, valiéndose de todos los soportes a su alcance, desde la internet hasta las avenidas terribles de su fría ciudad en llamas. La Danse Macabre es lo más parecido a un suicidio permanente, la bitácora de un viaje nocturno en bus por las imposibilidades geográficas de esta patria S.A.

Gonzalo David.

(Poeta Chileno y Gestor Cultural.)

Shhh. de mauro gathi-k (Poesía visual -Editorial Cinosargo)



Autor: mauro gathi-k.

Año de publicación: 2010.

Género: Poesía visual.

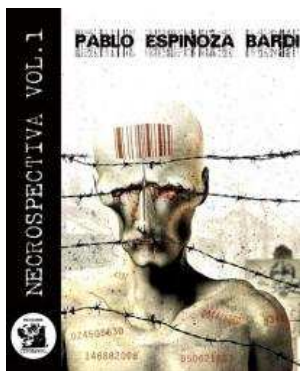
Cantidad de ejemplares: 500.

Reseña: gathi-k con su “no decir”... no pretende realizar descubrimientos y menos otorgar respuestas, más bien busca pulverizar la percepción de los que se dicen descubridores. Desde Deisler que el norte grande no fisura en poesía el imperio de la palabra para dar paso a la imagen y su potencial semiótico. Esta apuesta que juega todas sus fichas al vacío del decir es para ediciones Cinosargo, la máxima expresión del silencio... el resto amigos míos... es literatura.

Daniel Rojas Pachas

(Académico de la Universidad de Tarapacá y Editor General de Cinosargo.)

Necrospectiva Vol.1 de Pablo Espinoza Bardi (Relatos -Editorial Cinosargo)



Autor: Pablo Espinoza Bardi

Año de publicación: 2010.

Género: Relatos de Terror

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-332-824-0

Reseña: Pablo Espinoza Bardi (1978) es un escritor chileno emergente que se inserta en la literatura de terror y horror fantástico. Sus personajes tienen rasgos psicópatas, y se asemejan a monstruos urbanos. Se evidencia una influencia del cine gore, de serie z, Tobe Hooper, y del surrealismo, de los poetas malditos y la estética del mal. En todos sus personajes se percibe la miseria y soledad del hombre, con lo cual lleva al horror a ciertos niveles filosóficos y existenciales. (...) A veces la ficción tiene fines catárticos (en el sentido griego). Es el caso de este libro, en donde se liberan pulsiones. El “mal” no proviene en última instancia de otro(s) mundo(s), sino del mismo ser humano. Si este axioma es verdadero, la metamorfosis interna depende de cada individuo. Esperamos que Espinoza Bardi se anime también a escribir, más adelante, alguna novela en el género fantástico, ya que tiene excelentes cualidades como narrador.

Elton Honores

(Académico San Ignacio de Loyola y Crítico Peruano del Género Fantástico)

Novela Negra de Juan Podestá Barnao (Poesía -Editorial Cinosargo)



Autor: Juan Podestá Barnao

Año de publicación: 2010.

Género: Poesía

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-332-855-4

Reseña: Novela Negra tiene ritmo. Cada poema trasunta miedo, vértigo, violencia, y todo aquello que es posible asociar a lo anterior. El autor, el asesino, el que huye, el que deserta, son uno solo. Como no es novela, a pesar de su nombre, el personaje no precisa de un fondo explícito. El lector debe congeniar con él, hacerse cómplice de sus debacles y de sus épicas. Los objetos con que consigue liquidar al otro, son variados: un hacha, una palabra, una pistola, una cinta de máquina de escribir. La palabra es la más poderosa. Pero como advierte la frase de Isaac Babel, a la entrada del libro: *“Ningún hierro puede penetrar el corazón con tanta fuerza como un punto colocado en el sitio preciso”*.

Bernardo Guerrero

(Académico y Sociólogo Chileno – Prensa Nacional – Estrella de Iquique)

Ediciones del año 2011

Nómada – Antología Gráfica del cuento Chileno del siglo XX (Comic - Editorial Cinosargo)



Autores: Eduardo Rojas Pachas y Esteban Morales (Dibujantes)
Yerko Bravo (Adaptaciones).

Año de publicación: 2011.

Género: Comic/Literatura

Cantidad de ejemplares: 1000.

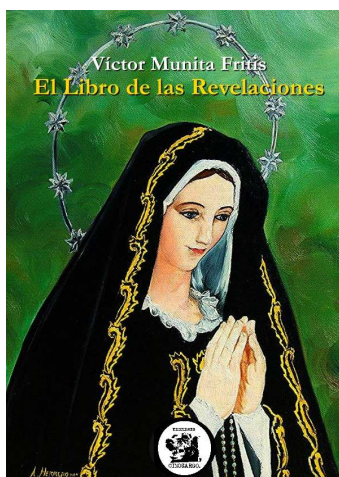
ISBN: 978-956-345-109-2

Reseña: Sin duda “Nómada” es un viaje que abre caminos por un largo cúmulo de contextos de producción, estilos y miradas de la realidad a la luz de la prosa nacional, y en ese grado es también un ingresar al fondo de las entrañas de la literatura, esa que nos gusta a los lectores que escribimos pues la escritura que el comic hace en esta obra, desde su lenguaje, es una invitación a poner en juego la percepción y los muchos y por qué no, infinitos sentidos y tensiones que una historia puede visual y lingüísticamente proponer. No veo entonces mejor manera de educar sentimentalmente a nuevas generaciones que con una imagen que dice...

Daniel Rojas Pachas

(Académico de la Universidad de Tarapacá y Editor General de Cinosargo)

El Libro de las Revelaciones por Víctor Munita Fritis (Poesía -Editorial Cinosargo)



Autor: Víctor Munita Fritis.

Año de publicación: 2011.

Género: Poesía

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-332-996-4

Reseña: El libro de las Revelaciones de Víctor Munita arremete las expectativas del lector con un ánimo desmitificador. Una serie de voces y ecos desde la biblia a poetas nacionales como Gabriela Mistral (*Todas íbamos a ser reinas, de cuatro reinos sobre el mar*) y Erick Pohlhammer (*La virgen es un ser de un amor incondicional*) se confabulan al momento de abordar la imagen sagrada y al sujeto de deseo y admiración que encarna coloquial y destella con áurea transcendencia la virgen. El texto persigue decididamente re-significar con ironía y por momentos amplio cinismo el rol que se ha impuesto al discurso femenino de modo tradicional, y no sólo por el hombre desde la situación del padre, el marido, el hijo y el amante, El libro de las revelaciones quiere ir más allá y no dejar de lado el ángulo de la mujer y su discurso por eso asume el relato directo y en otros casos el diálogo contante con el poeta como confidente, un artificio que media entre lo polifónico de la obra y las revelaciones kitsch, domésticas y paganas con que percibimos los sucesos ocasionados por la pretendida voluntad de un Dios occidental, hombre blanco, canoso, de porte y mística barba, su ángel mensajero de ojitos verdes y la sociedad, el sujeto como masa y vector de una religiosidad que comparte aquella delusión colectiva plagada de idolas y una doxa que grava a toda mujer con un catálogo de comportamientos, cánones de conducta y contravenciones indeseadas amén de los arquetipos endosados a María en calidad de madre y santificación, María Magdalena objeto del deseo y repudio, Eva razón y fuente de culpabilidad, la lista continua... El poeta en tal medida busca asestar un golpe delirante y de respetuoso descreimiento. El libro de las Revelaciones nos dice: *Soy madre de un niño / y su apellido no es / el de su papá divino / ni el de su padre biológico / lleva / el de su papá José / La duda ahora es / cómo te explico / que hace / en esta historia / un tal Gabriel.*

Daniel Rojas Pachas
(Académico de la Universidad de Tarapacá y Editor General de Cinosargo)

Necrospectiva Vol.2 de Pablo Espinoza Bardi - Cuentos de Gore, de locura y de muerte. (Relatos -Editorial Cinosargo)



**CUENTOS DE GORE
DE LOCURA
Y DE MUERTE**



pablo espinoza bardi

Autor: Pablo Espinoza Bardi

Año de publicación: 2011.

Género: Relatos de Terror

Colección: Necro-Files

Cantidad de ejemplares: 300.

ISBN: 978-956-345-264-8

La realidad es monótona. La realidad es aplastante. La realidad es indolente. La realidad es deshumanizada. El 99% de la realidad es invisible. El televisor hace la realidad, y el resto no es realidad o más bien, es un espectro, una película ploma donde habitan los unos, los otros y los hombres-carcaña.

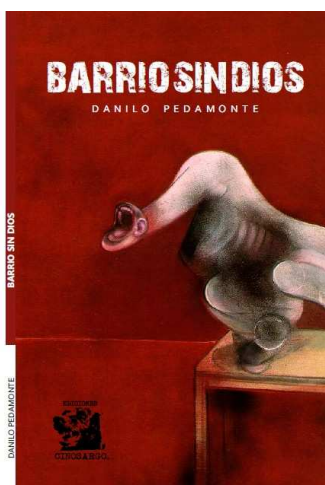
En esta no realidad pueden hallarse los hombres-carcañas que habitan en esta serie de cuentos. Cuentos que al leerlo, en su forma, suenan con la potencia de un disco de alguna banda *grind core* de finales de los años 80. *Mentally Murdered*, *Napalm Death*.

Hoy te mostraré algo muy entretenido - El show acaba de comenzar, aclara Espinoza Bardi, en su cuento Alicia. ¿Cómo te convenzo que es mejor que te mate pues la realidad es una mierda? Matar para salvar, matar para ayudar, matar para sanar, matar para descansar. Los asesinos mesiánicos. No es matar por matar como en la guerra, aquí matar tiene su trasfondo, su razón. El contexto deshiela al psicópata. Hoy, matar puede ser un pasatiempo después de pagar cuentas o ir al supermercado. Nuestro potencial asesino puede estar detrás de uno, en la fila del supermercado.

La bestia está congelada en nuestro interior.

Rodrigo Ramos Bañados.
(Escritor - Periodista)

Barrio sin Dios de Danilo Pedamonte (Poesía -Editorial Cinosargo)



Autor: Danilo Pedamonte

Año de publicación: 2011.

Género: Poesía.

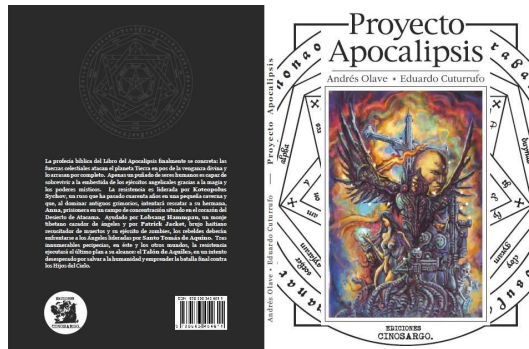
Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-345-294-5

Para Pedamonte la frase que marca el libro es: *“He boxeado con Dios medio round y no le pude ganar. He boxeado con el destino 23 años y aún sigo en pie, pero igual me canso”*.

A los 14 años andaba con las pandillas pero llegó un momento en que tuve que escoger. La ley de la calle tiene tres pilares que te hacen cambiar. Uno es la madre. Hay un amor incondicional por ella, filial. Después se cambia porque tu mina queda embarazada y a trabajar. Lo otro es darte cuenta que para allá no se puede ir porque jodes. La calle da la condición de vivir con los pies bien puestos sobre la tierra, de no olvidar quien es uno y de dónde salió.

Proyecto Apocalipsis de Andrés Olave / Eduardo Cuturrufo (Narrativa - Editorial Cinosargo)



Autor: Andrés Olave / Eduardo Cuturrufo

Año de publicación: 2011.

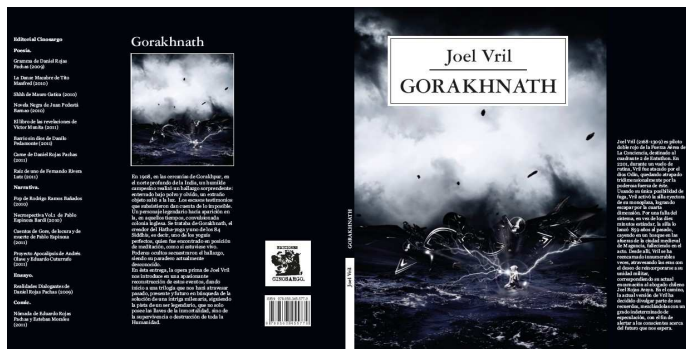
Género: Narrativa

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-345-461-1

La profecía bíblica del Libro del Apocalipsis finalmente se concreta: las fuerzas celestiales atacan el planeta Tierra en pos de la venganza divina y lo arrasan por completo. Apenas un puñado de seres humanos es capaz de sobrevivir a la embestida de los ejércitos angelicales gracias a la magia y los poderes místicos. La resistencia es liderada por **Koteopolus Sychov**, un ruso que ha pasado cuarenta años en una pequeña caverna y que, al dominar antiguos grimorios, intentará rescatar a su hermana, **Anna**, prisionera en un campo de concentración situado en el corazón del Desierto de Atacama. Ayudado por **Lobsang Hampau**, un monje tibetano cazador de ángeles y por **Patrick Jacket**, brujo haitiano resucitador de muertos y su ejército de zombies, los rebeldes deberán enfrentarse a los Ángeles lideradas por **Santo Tomás de Aquino**. Tras innumerables peripecias, en éste y los otros mundos, la resistencia ejecutará el último plan a su alcance: el **Talón de Aquiles**, en un intento desesperado por salvar a la humanidad y emprender la batalla final contra los Hijos del Cielo.

Gorakhnath de Joel Vril (Narrativa - Editorial Cinosargo)



Autor: Joel Vril

Año de publicación: 2011.

Género: Narrativa

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-345-577-9

En 1908, en las cercanías de Gorakhpur, en el norte profundo de la India, un humilde campesino realizó un hallazgo sorprendente: enterrado bajo polvo y olvido, un extraño objeto salió a la luz. Los escasos testimonios que subsistieron dan cuenta de lo imposible. Un personaje legendario hacía aparición en la, en aquellos tiempos, convulsionada colonia inglesa. Se trataba de Gorakhnath, el creador del *Hatha-yoga* y uno de los *81 Siddhis*, es decir, uno de los yoguis perfectos, quien fue encontrado en posición de meditación, como si estuviese vivo. Poderes ocultos secuestraron el hallazgo, siendo su paradero actualmente desconocido.

En ésta entrega, la *opera prima* de Joel Vril nos introduce en una apasionante reconstrucción de estos eventos, dando inicio a una trilogía que nos hará atravesar pasado, presente y futuro en búsqueda de la solución de una intriga milenaria, siguiendo la pista de un ser legendario, que no solo posee las llaves de la inmortalidad, sino de la supervivencia o destrucción de toda la Humanidad.

